

Kamermuziek
Mook en Middelaar

2024-2025



18 mei 2025

ALEKSEY SHADRIN,
MAVROUDES TROULLOS,
CLÉMENT HOLVOET

Afbeelding voorpagina:

Niek Nagengast

Mook

024-6962503

niek.nagengast2@gmail.com

www.nieknagengast.nl

ALEKSEY SHADRIN (cello)

CLÉMENT HOLVOET (altviool)

MAVROUDES TROULLOS (fagot)



Programma

Zondag 18 mei 2025, Kerk Mook, 20.00 uur

W.A. Mozart:

*Sonate voor fagot en cello in Bes groot,
K. 292*

- *Allegro*
- *Andante*
- *Rondo: Allegro*

L. van Beethoven:

*Duet 'mit zwei obligaten Augengläsern' voor altviool en
cello*

- *Allegro*
- *Menuet en Trio*

P. Hersant:

Duo Sephardim voor altviool en fagot

A. Rolla:

Concertino a tré in Es groot voor altviool, cello en fagot

O ver de musici

Aleksey Shadrin, cellist, werd geboren in een muzikale familie in Oekraïne.

Na zijn eerste successen in verschillende wedstrijden, waaron-



der de Oekraïense Nationale Wedstrijd voor Strijkers in Lviv/Lemberg en de 8e Oekraïense Nationale Wedstrijd “Nieuwe Namen” in Kiev, werd hij in 2004 een beursstudent van de Internationale Stichting van de violist en dirigent Vladimir Spivakov. In 2005 was Aleksey Shadrin finalist van de 3e David Popper Internationale Wedstrijd in Hongarije, en in 2008 won hij de 2e prijs op de Internationale Wedstrijd in Minsk.

Hij won de eerste prijs op de 4e M. Lysenko Internationale Muziekwedstrijd in 2012. In 2018

ontving hij de 3e prijs op het Concours de la Musique de Prins in Praag.

In 2022 behaalde hij de 4e prijs op het Koningin Elisabeth Cello Concours.

Hij trad op in de grootste concertzalen van Oekraïne, Rusland, Duitsland, Frankrijk, Zuid-Korea, China, Vietnam, Nederland en Portugal.

Aleksey was solist met orkesten als de Nationale Philharmonie van Oekraïne, de Nationale Opera van Montpellier en de Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. In 2016 maakte hij zijn debuut bij de Berliner Philharmoniker. In 2017 trad hij op als solist met de NDR Radiophilharmonie onder leiding van Andrew Manze in de Grosser Sendesaal in Hannover. Zijn debuut maakte hij op het Kamermuziekfestival van Hamburg.

Aleksey behaalde zijn bachelor- en masterdiploma in muziek aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover bij professor Leonid Gorokhov. Aleksey was van september 2020 tot juni 2023 Artist in Residence, waar hij studeerde bij Gary Hoffman en nu deel uitmaakt van de Associé Artiesten.

Gedurende zijn tijd aan de Mu-

ziekkapel kreeg Aleksey een beurs van M. & Mme Charles Adriaenssen.

Mavroudes Troullos wordt door Crescendo Magazine geprezen als *“een muzikant met een grote gevoeligheid”* en door News Times London omschreven als *“een vaardige fagottist die constant verrast met zijn optredens”*. Hij wordt gekenmerkt door zijn volwassen en expressieve spel, naast zijn technische meesterschap. Hij is een van de meest prominente fagottisten van zijn generatie en



heeft recitals gegeven in de grootste concertzalen van Europa, zoals het Amphitheater van de Philharmonie in Parijs, The Elgar Room van de Royal Albert Hall in Londen, de Kleine Zaal van Concertgebouw Amsterdam en Konzerthaus Berlijn. Hij ontving drie keer de 1e Prijs op de “Grand Prixe Virtuoso International Music Competition” in 2019, in Parijs, Londen en Amsterdam, de 2e Prijs op de “North International Music Competition” in 2018 in Zweden, de “Horlait-Dapsens Award 2018” in België. In 2018 werd hij benoemd tot “Ambassadeur van het Koninklijk Conservatorium Brussel”.

Hij trad op als solist met o.a. de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, Orchestre de Nivelles, Antwerpen Camerata, ensemble Sturm und Klang. Hij is vaak betrokken bij gerenommeerde festivals als Festival Radio France Occitanie Montpellier (FR), Hoerfest Neue Musik (DE) en Festival L'Art pour l'Aar (CH).

Naast zijn optredens doceert Mavroudes fagot en kamermuziek aan de Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Sint-Pieters Woluwe. Sinds 2018 is hij doctoraatsonderzoeker in de Kunsten aan de LUCA School of Arts. Veel grote componisten hebben werken aan hem opgedragen, zoals Philippe Hersant,

Denis Ivanidze, Luk Callens, Anna Segal en Michel Lysight. Onlangs bracht hij een dubbelalbum uit met de wereldpremièreopname van de Six Progressive Sonatas voor harp en fagot van Luigi Concone met de harpiste Rachel Talitman.

Troullos werd in 1992 geboren in Nicosia, Cyprus, in een familie van muzikanten. Hij begon fagot te spelen toen hij dertien was en was pas achttien toen hij zijn eerste solo-optreden gaf met het virtuoze Concerto voor fagot en orkest van C.M. von Weber. Daarna studeerde hij in Athene, Leipzig en Brussel.

Clément Holvoet, geboren in Doornik, was eerste alt-violist bij het European Union Youth Orchestra, waar hij optrad onder leiding van Vladimir Ashkenazy, Vasily Petrenko en Bernard Haitink. Nu werkt hij al enkele jaren aan een rijke en gevarieerde muzikale carrière. Hij heeft opgetreden in de mooiste concertzalen in Europa en daarbuiten (Amsterdam Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, New York Carnegie Hall, Tonhalle Zürich, Palau de la Musica in Barcelona, etc.). Als voormalig lid van het BBC Scottish Symphony Orchestra concentreert Clément zijn concertactiviteiten nu op kamer-

muziek. Hij is de oprichter van het Urban Piano Quartet, winnaar van de Supernova 2019 competitie en de Nordic Strings International Competition 2020. In 2023 behaalden ze de 4e prijs op de Schoenfeld International String Competition.

Clément is te gast op talloze Europese festivals als Cowbridge Wales, Aldeburgh, Tallinn Chamber Music Festival, Klara Festival, Kamermuziek Festival Utrecht. Hij is artistiek directeur van het Festival Contrastes, opgericht en geleid door cellist Romain Dhainaut. Hij is lid van het Flash Ensemble, het Primrose Ensemble en Ensemble K, en heeft lange



tijd opgetreden met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Gepassioneerd door jazz en im-

provisatie, studeerde hij ook geïmproviseerde muziek bij Didier Lockwood. Hij trad op in meer dan twintig landen wereldwijd, in Azië, Europa en de Verenigde Staten. Hij doceert kamermuziek aan het Conservatoire Royal de Mons – Arts en altviool aan het Institut Royal de Musique et de Pédagogie in Namen (B). Clément bespeelt een altviool van gitaarbouwer Thomas Bertrand (Brussel) en een strijkstok van Delphine Petitjean (Parijs).

Over de componisten en hun uit te voeren werk

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) is geboren in Salzburg.

Hij wordt beschouwd als een van de grootste muzikale genieën in de geschiedenis. Mozart begon al op zeer jonge leeftijd met componeren en optreden, begeleid door zijn vader Leopold Mozart, die zelf een gerespecteerde musicus was. Samen met zijn zus Nannerl reisde hij door Europa om zijn uitzonderlijke talent te tonen. Mozart excelleerde in vrijwel elk muzikaal genre van zijn tijd, waaronder opera, symfonie, ka-



mermuziek en concerten. Zijn werken, zoals *Eine kleine Nachtmusik*, de opera *Don Giovanni* en het Requiem, worden nog steeds wereldwijd uitgevoerd en bewonderd. Hij componeerde meer dan 600 werken in zijn korte leven, die bekend staan om hun melodische schoonheid, harmonische complexiteit en emotionele diepgang.

Ondanks zijn enorme talent en productiviteit had Mozart een turbulent leven. Hij worstelde vaak met financiële problemen en stierf op slechts 35-jarige leeftijd in Wenen. Zijn dood blijft omgeven door mysterie, en hij werd begraven in een eenvoudig graf. Mozarts invloed op de muziekgeschiedenis is onmiskenbaar. Samen met componisten als Haydn en Beethoven wordt hij gerekend tot de Eerste Weense School.

Mozarts ***Sonate voor fagot en cello in Bes groot, K. 292***, die u vanavond hoort, is een charmant en relatief zeldzaam duet voor deze combinatie van instrumenten. Het werk werd gecomponeerd in 1775 en bestaat uit drie delen:

- *Allegro*
- *Andante*
- *Rondo: Allegro*

Hoewel het tegenwoordig bekend staat als een sonate voor fagot en

cello, wordt aangenomen dat Mozart het oorspronkelijk schreef voor twee fagotten. De sonate werd gecomponeerd in München en mogelijk opgedragen aan *Baron Thaddäus von Dürnitz*, een bekende muziekliefhebber.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) werd geboren in Bonn en toonde al vroeg uitzonderlijk talent. Zijn muziek vormde de overgang van het classicisme naar de romantiek, en hij wordt vaak genoemd in de Eerste Weense School, samen met Mozart en Haydn.

Beethoven had een moeilijke jeugd, mede door het drankmisbruik van zijn vader. Op jonge leeftijd kreeg hij muzieklessen van Christian Gottlob Neefe, die hem introduceerde in de werken van Bach.

In 1792 verhuisde hij naar Wenen, waar hij studeerde bij Haydn en zich ontwikkelde tot een gevierd componist.

Zijn oeuvre omvat symfonieën, sonates, strijkkwartetten en opera's, waaronder de beroemde Negenste Symfonie, de Mondscheinsonate en de opera *Fidelio*.

Rond zijn 30e levensjaar begon hij zijn gehoor te verliezen, wat uiteindelijk leidde tot volledige doofheid. Ondanks deze beperking bleef hij componeren en creëerde hij enkele van zijn meest



revolutionaire werken.
Beethoven overleed op 26 maart 1827 in Wenen.

Vanavond luistert u naar Beethovens ***Duet 'mit zwei obligaten Augengläsern' in Es groot***. Het is een speels en charmant kamermuziekwerk voor altviool en cello. De titel verwijst naar het feit dat Beethoven en zijn vriend *Baron Nikolaus Zmeskall von Dommanowecz*, een amateur-cellist, beiden een bril droegen—vandaar de humoristische naam *Duet 'mit zwei obligaten Augengläsern'*.

Het duet werd gecomponeerd in 1796 en bestaat uit twee delen:

- *Allegro (Es majeur)*
- *Menuet en Trio (Es majeur / Bes majeur)*

Het stuk is relatief kort en wordt gekenmerkt door een lichte, speelse sfeer en een dialogerende stijl tussen de twee instrumenten.

Ondanks de humoristische titel is het een verfijnd werk dat Beethovens vroege kamermuziekstijl weerspiegelt.

Philippe Hersant (geboren op 21 juni 1948 in Rome) is een Franse componist die bekend staat om zijn veelzijdige en expressieve muziekstijl. Hij studeerde compositie aan het Conservatoire de Paris, waar hij leerling was van André Jolivet. Hersant heeft een breed scala aan werken gecomponeerd, waaronder opera's, orkestwerken, kamermuziek en filmmuziek. Zijn muziek wordt vaak gekenmerkt door invloeden uit volksmuziek en literaire inspiratiebronnen. Enkele van zijn opmerkelijke werken zijn "Le Château des Carpathes", "Le Moine Noir" en "Les Éclairs".

Naast zijn compositiewerk was hij producent bij France Musique



van 1973 tot 2005 en heeft hij verschillende prijzen ontvangen, waaronder de Grand Prix de la Musique Symphonique en drie Victoires de la Musique Classique.

Duo Sephardim is een fascinerend kamermuziekwerk van Philippe Hersant, gecomponeerd in 1993 voor altviool en fagot. Het stuk is sterk beïnvloed door Sefardische volksmuziek, wat terug te horen is in de melodieën en de unieke klankkleuren die Hersant uit de instrumenten haalt. Hersant experimenteert met verschillende klankkleuren en technieken, waardoor het werk een bijzondere sfeer krijgt. De invloed

van Olivier Messiaen is merkbaar in de manier waarop hij volksmuziek verweeft met moderne compositietechnieken.

Alessandro Rolla (1757-1841) was een Italiaanse violist, altviolist, componist en dirigent. Hij werd geboren in Pavia en was een sleutelfiguur in de ontwikkeling van de viool- en altviooltechniek. Rolla stond bekend om zijn virtuositeit en innovatieve speeltechnieken, zoals linkerhandpizzicato en chromatische toonladders, die later door Niccolò Paganini werden verfijnd. Rolla was een belangrijke figuur in de overgang van de klassieke naar de romantische stijl.

Hij was concertmeester van het Ducale Orkest in Parma en later dirigent van het La Scala Orkest in Milaan. Rolla speelde een belangrijke rol in de introductie van Mozart en Beethoven in Italië en dirigeerde de eerste Milanese uitvoeringen van werken zoals Don Giovanni en Beethovens symfonieën.

Naast zijn werk als dirigent en solist was hij een gerespecteerde docent, met studenten zoals Cesare Pugni en Paganini. Zijn composities omvatten concerten, kamermuziek en pedagogische

werken, vooral voor altviool en viool.

Het ***Concertino a tré in Es groot (BI 388)*** van Alessandro Rolla is een zeldzaam kamermuziekwerk voor altviool, cello en fagot.

Dit concertino dateert uit de vroege jaren 1780.

Het werd waarschijnlijk geschreven om door Rolla zelf (altviool) en twee van zijn collega-virtuozen in het orkest van het Hertogelijk Hof van Parma te worden uitgevoerd tijdens tournees in Noord-Italië. Dit verklaart de ongebruikelijke, maar interessante bezetting.

Het werk wordt beschreven als aantrekkelijk en is een welkome toevoeging aan het kamermuziekrepertoire voor deze drie instrumenten.

De melodische lijnen en de interactie tussen de drie instrumenten zullen ongetwijfeld de luisteraar bekoren. De altviool, als het centrale instrument, heeft de leidende rol hebben, met de cello en fagot die zowel harmonische ondersteuning als hun eigen melodische bijdragen leveren.

Waarom is dit werk interessant?

De ongewone combinatie van altviool, cello en fagot creëert een unieke klankkleur en textuur.

Het biedt een zeldzame kans om de virtuositeit van de altviool in een kamermuziekcontext te horen, gecombineerd met de warme klank van de cello en de karakteristieke timbre van de fagot.



Het geeft inzicht in de muzikale smaak en de uitvoeringspraktijken van de late 18e eeuw in Italië.

Kamermuziek Mook en Middelaar

Het resterend programma voor seizoen 2024-2025

Extra concert in de muziekkamer van Jachtslot Mookerheide

11 juni 2025: **Jeroen van Vliet (Fender Rhodes)** en
Rik Cornelissen (accordeon)



Begintijd: 20:00 uur, kaartjes (inclusief consumptie en servicekosten) € 25

Het programma voor het seizoen 2025-2026:

21 september 2025: **Amsterdam Piano Trio**

26 oktober 2025: **Gut String Quartet**

22 februari 2026: **Chimaera Trio**

22 maart 2026: **James Oesie Trio**

19 april 2026: **Maat Saxophone Quartet**

17 mei 2026: **Platner Trio**

Reserveert u alvast zondag 7 juni 2026 overdag voor de lustrum-activiteit?

Voor meer informatie en kaartjes (€25) zie de website.

Het is tijdens de concerten niet toegestaan om foto-, video- of geluidsopnamen te maken zonder toestemming van de musici.

www.kamermuziekmookenmiddelaar.nl

